

## Λίγες αλήθειες για το GRAFFITI

Graffiti είναι μία λέξη, αναφορά, εικόνα, σήμα ή μία ζωγραφιά που μπορείς να εκφράσεις τα συναισθήματα και της σκέψης σου. Μπορείς να τα βρεις σε τοίχους, συνήθως σπιτιών, παλαιών κτηρίων. Αυτό σε βοηθάει να παίρνεις ιδέες και να τις εφαρμόζεις στα δικά σου



graffiti. Το Γκράφιτι ενσωματώθηκε στα τέλη του '60, όταν ένας Ελληνοαμερικανός διανομέας πίτσας έγραφε όπου πήγαινε το ψευδώνυμο του και τον αριθμό της οδού όπου έμενε (TAKI 183). Αυτή η σύγχρονη ιστορία του graffiti ξεκίνησε στη δυτική ακτή της Αμερικής, κυρίως στη Φιλαδέλφεια. Σύντομα το κίνημα εξαπλώθηκε στη Νέα Υόρκη με τους συγγραφείς να εμπνέονται από τους αδελφούς τους σε όλη τη χώρα, με αποτέλεσμα τις «επιθέσεις» των γκράφιτι στα τρένα ως μέθοδος πολιτικής διαμαρτυρίας και όχι άμεσα βίαιων πράξεων. Το ύφος κατά τη διάρκεια της διαμόρφωσης του graffiti είναι δύσκολο να το διακρίνουμε επειδή είναι δημιουργημένο από διαφορετικούς καλλιτέχνες και με δυσανάγνωστα γράμματα και wildstyle αφού αξιοποιείται σε μεγάλο βαθμό από διαφορετικούς καλλιτέχνες. Ωστόσο, καθώς η κίνηση προχώρησε στη δεκαετία του '70 - η λεγόμενη πρωτοποριακή εποχή, η wildstyle της Tracy 168 άρχισε να συμβολίζει τη μετακίνηση τεχνών. Έτσι γεννήθηκε η σύγχρονη μορφή του Graffiti.

Την ίδια στιγμή στην ιστορία του graffiti, μπορούμε να δούμε μια σημαντική αύξηση του μεγάλου αριθμού των ετικετών που δημιουργούνται από τους καλλιτέχνες, με τους βομβαρδισμούς της μάζας και την τοποθέτηση πινακίδων να γίνεται πιο ενεργή. Το μέγεθος των έργων άρχισε να αυξάνεται με τους καλλιτέχνες να προτιμούν να μετακινηθούν σε ασφαλέστερες περιοχές, όπως αποθήκες αμαξοστοιχία ώστε να μπορούν να δημιουργήσουν πολύ πιο σύνθετες εργασίες. Σε αυτό περιλαμβάνονται ομάδες, όπως οι TF5 ζωγραφικής ολόκληρων αυτοκινήτων με τα ολόενα και πιο δημοφιλή σπρέι βαφής.

Ως υπόγειο καλλιτεχνικό κίνημα για την πρόσφατη δεκαετία του '70 είδα λίγο την καινοτομία στην κίνηση, η οποία ξεκίνησε από την Νέα Υόρκη. Αυτό που προέκυψε ήταν μια αλλαγή στην κατεύθυνση, μακριά από καθαρά καλλιτεχνική και πολιτική εστίαση σε μια μουσική συνεργασία με hip-hop η οποία εξακολουθεί να ζει σήμερα. Αυτό δεν σημαίνει ότι ήταν το τέλος του γκράφιτι, το τι ακολούθησε στην ιστορία του graffiti ήταν μια περίοδος αποδοχής από τον κόσμο της τέχνης γενικότερα για το ύφος τους, και πιο πρόσφατα με την προβολή των καλλιτεχνών, όπως Banksy. Ωστόσο, το γκράφιτι ποτέ δεν απομακρύνθηκε πολύ από τις ρίζες του, με το Τείχος του Βερολίνου να συνεχίζει αυτή τη δύναμη στη δεκαετία του 1980 ως σύμβολο της επανάστασης. Το ίδιο ισχύει και σήμερα στην Παλαιστίνη, και ως εκ τούτου οι βασικοί στόχοι που ήταν παρόντες κατά την έναρξη της ιστορίας του graffiti να εξακολουθούν να υπάρχουν μέχρι σήμερα.

Πολλοί θεωρούν το graffiti τέχνη και επιδιώκουν να διακοσμήσουν τους τοίχους τους με γκράφιτι συγκεκριμένης θεματολογίας, άλλοι θεωρούν ότι απλά καταστρέφει την εικόνα της πόλης. Αξίζει να σημειώσουμε ότι το γκράφιτι γίνεται κυρίως σε εξωτερικούς χώρους από ανώνυμους καλλιτέχνες που αφήνουν απλά την ταγκιά - υπογραφή τους στο τέλος του σχεδίου τους, μιας και το γκράφιτι διώκεται ποινικά σε αρκετές χώρες, μια εκ των οποίων είναι και η χώρα μας. Συγκεκριμένα το 2004 συνελήφθησαν 4 νεαροί στην Πάτρα οι οποίοι καταδικαστήκαν σε φυλάκιση 5-6 μηνών για τη συμμετοχή σε γραφίτι με την κατηγορία " φθοράς δημόσιας περιουσίας".

Ωστόσο, δεν είναι λίγοι που υποστηρίζουν αυτή τη νέα μόδα. Αντιμετωπίζουν τα γκράφιτι ως τέχνη και πηγή έκφρασης των νέων. Έξαλλου είναι πολλά τα γκράφιτι που είναι ιδιαίτερα καλαίσθητα και αξιόπαινα. Το γκράφιτι είναι μια μορφή τέχνης που δίνει τη δυνατότητα στα ανήσυχα νεανικά πνεύματα να ξεδιπλώσουν το ταλέντο και τη δημιουργικότητά τους.

Είναι δύσκολο να καταλάβει κανείς γιατί διώκονται έτσι οι γκράφιτιστες (όπως αποκαλούνται). Σε δηλώσεις τους υποστηρίζουν ότι έχουν ζητήσει από τους φορείς της πόλης τους απλά κάποιους τοίχους ή εγκαταλελειμμένα κτήρια απλά για να δημιουργήσουν και να δώσουν μια άλλη πνοή τέχνης στην πόλη.

Συνοψίζοντας, όλα τα παραπάνω μας δίνουν μια γενική εικόνα γύρω από το θέμα του graffiti. Παρόλα αυτά είναι πολλά ακόμα που αξίζει να μάθουμε, άλλωστε δεν έχει όρια η έμπνευση.

Δημητρόπουλος-Βεργοπούλου

**Γάλλοι επιστήμονες...** πριν από λίγο καιρό, έλεγξαν με μια προηγμένη μέθοδο ακτίνων ρέντγκεν τον περίφημο πίνακα του Leonardo Da Vinci, τη Μόνα Λίζα. Μάλιστα ειδικοί ερευνητικού κέντρου προχώρησαν σε φασματομετρία φθορισμού ακτίνων χ του έργου του Ιταλού Καλλιτέχνη. Όπως κατέδειξε, ο Da Vinci χρησιμοποίησε 40 διαφορετικά, πολύ λεπτά στρώματα δαχτυλομπογιά για να δημιουργήσει το περίφημο χαμόγελο της Τζοκόντα. Κάθε στρώμα έχει πάχος 1-2 μικρομέτρων, δηλαδή είναι 50 φορές πιο λεπτό από μια ανθρώπινη τρίχα! Το συνολικό πάχος των στρωμάτων είναι μόλις 30-40 μικρόμετρα. Λαμβάνοντας λοιπόν υπόψη το περιεχόμενο των χρωστικών ουσιών, το λάδι και τη ρητίνη, κάθε στρώμα χρειάστηκε μέρες ή και μήνες για να στεγνώσει. Επομένως το χαμόγελο της Τζοκόντα είναι αποτέλεσμα της απεριόριστης υπομονής του καλλιτέχνη. Για την ολοκλήρωση του έργου δεν απαιτήθηκαν πάνω από τέσσερα χρόνια, από το 1503 έως το 1507.



## QUIZ

### Γυναίκες Επιστήμονες.

Οι γυναίκες επιστήμονες αποτελούν μόνο το 30% όλων των ερευνητών στην Ευρώπη και μόλις το 7% των εφευρετών που δηλώνουν μια ευρεσιτεχνία. Γιατί όμως οι γυναίκες φαίνεται να αποθούνται από τον τομέα της έρευνας και της τεχνολογίας;

Η επικράτηση των στερεοτύπων επηρεάζει την ανισότητα ανάμεσα στα φύλα, όπως για παράδειγμα η κλασική πεποίθηση ότι τα αγόρια προτιμούν τα μαθηματικά και

τις θετικές επιστήμες. Ένας άλλος παράγοντας μπορεί να είναι ότι οι σημαντικότερες γυναίκες επιστήμονες στην ιστορία, πολλές από τις οποίες αγωνίστηκαν εναντίον των προκαταλήψεων, παραμένουν σχετικά άγνωστες. Οι γυναίκες όμως έχουν συνεισφέρει σημαντικά στην επιστήμη από πολύ παλιά. Και ορίστε η απόδειξη και επί τη ευκαιρία τεστάρτε τις γνώσεις σας:

1. Ποιά ήταν η πρώτη γυναίκα που κέρδισε το Βραβείο Νόμπελ;

α. Τόνι Μόρισον β. Μαρί Κιουρί γ. Φλόρενς Ναιτινγκέιλ

2. Σε ποιόν επιστημονικό τομέα ήταν πρωτοπόρος η Ζαν Βιλμπρέ-Πάουερ;

α. ηλεκτρομαγνητισμό β. θαλάσσια Βιολογία γ. αστρονομία

3. Ποιός θεωρείται ως ο πρώτος προγραμματιστής ηλεκτρονικών υπολογιστών;

α. Μπιλ Γκιετς β. Άντα Λαβεις γ. Κάρλι Φιορίνα

4. Παρόλο που τη μεγαλύτερη αναγνώριση έλαβαν ο Τζέιμς Γουότσον και ο Φράνσις Κρικ, σε ποιά ανακάλυψη έπαιξε σημαντικό ρόλο η Ρόζαλιντ Φράνκλιν;

α. Τη δομή του DNA β. Τα υποατομικά σωματίδια γ. Τον πιο απομακρυσμένο γαλαξία

5. Χάρη στο έργο της Σεσίλια Πειν-Καπόσκιν, από ποιο στοιχείο γνωρίζουμε σήμερα ότι αποτελείται βασικά ο Ήλιος;

α. Κρυπτόν β. Υδρογόνο γ. Νέον

6. Με τι ασθένειες δούλεψε η Άγκνες Σιόμπεργκ;

α. Λεπρούς β. Τυφλούς γ. Ζώα

7. Πριν από την εισαγωγή του ευρώ, σε ποιο χαρτονόμισμα απεικονιζόταν η διάσημη εντομολόγος Μαρία Σίμπιλα Μέριαν;

α. 500 γερμανικών μάρκων β. 20 λιρών Αγγλίας γ. 50 γαλλικών φράγκων

8. Το αντικείμενο που είναι γνωστό ως '281 Lucretia' έχει πάρει το όνομα της Καρολίνα

Λ. Χέρσελ. Τι είναι αυτό;

α. Ένα ισότοπο β. Ένα βουνό γ. Ένας αστεροειδής

## ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΣΤΟΥ ΑΡΑΧΝΗΣ ΑΠΟ ΚΑΤΣΙΚΕΣ

Ο ιστός αράχνης αποτελείται από ανθεκτικό και ελαστικό μετάξι.

Για αυτό εξάλλου είναι και περιζήτητος. Αμερικανοί επιστήμονες επινόησαν πρόσφατα νέα μέθοδο παραγωγής ποσοτήτων μεταξιού. Με τη βοήθεια γεννητικής τροποποίησης, τρεις κατσίκες εξοπλίστηκαν με γονίδια αράχνης που παράγουν μετάξι. Όταν οι κατσίκες αρχίσουν και γεννούν μικρά και αρχίσουν να κατεβάζουν γάλα, η πρωτεΐνη του μεταξιού θα μπορεί να συλλεχτεί κατευθείαν με το άρμεγμα και στη συνέχεια να δημιουργηθεί το μετάξι.

Το μετάξι, μεταξύ άλλων χρησιμοποιείται και για την κατασκευή αλεξισφαιρών γιλέκων και αερόσακων.

Μαρία Ρομπάκη



## ΦΙΛΙΑ...

Πολλά παιδιά υποστηρίζουν ότι μια φίλια βασίζεται στην κατανόηση, την ειλικρίνεια και το σεβασμό, αξίες οι οποίες στις μέρες μας είναι δυσεύρετες αφού κυριαρχεί το συμφέρον.

Μετά από έρευνα τα στοιχεία μαρτυρούν ότι πολλοί έφηβοι έχουν πληγωθεί από μια φίλια.

Συνήθως αυτή η στιγμή είναι όταν πηγαίνουμε σχολείο, όπου περνάμε ένα μεγάλο μέρος του εικοσιτετράωρου μας

ανταλλάσσοντας απόψεις με συνομήλικους μας. Έτσι, αρχίζουμε να κοινωνικοποιούμαστε ή με άλλα λόγια αναπτύσσουμε την ικανότητα να ενταχτούμε σε μια νέα κοινωνική ομάδα. Οι παράγοντες που επηρεάζουν μια φίλια είναι: καταρχάς σε μικρότερες ηλικίες η γεινίαση των παιδιών. Επιπλέον, βασικό ρόλο παίζουν η ηλικία και το φύλο.

Συνηθέστατα, οι άνθρωποι τείνουν να δένονται με φιλικούς δεσμούς με άτομα ίδιας ηλικίας και φύλου. Επίσης βασικό ρόλο παίζει η εξωτερική εμφάνιση, οι κοινές δραστηριότητες, η φιλική διάθεση αλλά και μερικές φορές η σχολική επίδοση.

Οι έφηβοι οι οποίοι γίνονται αποδεκτοί από τους γύρω τους έχουν υψηλό αυτοσυναίσθημα, ενώ τα «απομονωμένα» παιδιά βιώνουν το συναίσθημα της κατωτερότητας κάνοντας τα να νιώθουν «ξεχασμένα» από το υπόλοιπο κοινωνικό σύνολο. Κλείνοντας μπορούμε να συμπεράνουμε ότι η «σωστή» φίλια, δηλαδή η πραγματική και ανιδιοτελής, καταλαμβάνει σημαντική θέση στη ζωή του ανθρώπου, αφού αν σκεφτούμε καλύτερα, οι πραγματικοί μας φίλοι μετρούνται στα δάχτυλα του ενός χεριού!

Μανωλέα Μ.-Νικητάκη Ν.