



Το Ψαχτήρι του Παραλίας



Αρ. φύλλου 3 - Μάρτιος 2013

Μηνιαία εφημερίδα του Γυμνασίου Παραλίας Καλαμάτας

Η απελευθέρωση της Καλαμάτας



Το σημαντικότερο γεγονός της μακρόχρονης ιστορίας της πόλης μας είναι η απελευθέρωσή της από τους Τούρκους στις 23 Μαρτίου του 1821.

Την ημέρα εκείνη επαναστατικές δυνάμεις των Μανιατών του Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη, άλλοι Μανιάτες καπεταναίοι και ο Θ. Κολοκοτρώνης φτάνουν έξω από την Καλαμάτα. Από τους βορειοανατολικούς λόφους προσεγγίζουν την πόλη, ξεκινώντας από το μοναστήρι της Βελανιδιάς. Κι άλλες δυνάμεις, με επικεφαλής τους Παπαφλέσσα και Αναγνωσταρά. Ήδη από την προηγούμενη, 22 Μαρτίου, βρισκόταν στην πόλη δύναμη 2.500 Μανιατών, με επικεφαλής το γιο του Πετρόμπεη, Ηλία και τους αδερφούς του Αντώνη και Γιάννη, με πρόσχημα

την προστασία του βοεβόδα της Καλαμάτας, Σουλεϊμάν αγά Αρναούτογλου. Ο Αρναούτογλου, ανήμπορος πλέον να αντιδράσει, αναγκάζεται να παραδοθεί αμαχητί και με όρο τη διασφάλιση της ζωής των Τούρκων. Τέλος, στους Αγίους Αποστόλους ευλογείται η επαναστατική σημαία και από εκεί ξεκινάει η Επανάσταση του 1821.

Παγκόσμια Ημέρας Ποίησης

Η Παγκόσμια Ημέρας Ποίησης εορτάζεται κάθε χρόνο στις 21 Μαρτίου.

Η αρχική έμπνευσή της ανήκει στον έλληνα ποιητή Μιχαήλ Μήτρα, ο οποίος το φθινόπωρο του 1997 πρότεινε στην Εταιρεία Συγγραφέων να υιοθετηθεί ο εορτασμός της ποίησης στην Ελλάδα, όπως και σε και σε άλλες χώρες, και να οριστεί συγκεκριμένη μέρα γι' αυτό. Η ποιήτρια Λύντια Στεφάνου πρότεινε ως ημέρα εορτασμού την 21η Μαρτίου, την ημέρα της εαρινής ισημερίας, που συνδυάζει το φως από τη μία και το σκοτάδι από την άλλη, όπως η ποίηση, που συνδυάζει το φωτεινό πρόσωπο της αισιοδοξίας με το σκοτεινό πρόσωπο του πένθους. Η πρώτη Ημέρα Ποίησης γιορτάστηκε το 1998 στο παλιό ταχυδρομείο της πλατείας Κοτζιά. Ετοιμάστηκε με ελάχιστα έξοδα και πολλή εθελοντική δουλειά και είχε μεγάλη επιτυχία. Τον Οκτώβριο του 1999, στη Γενική Διάσκεψη της UNESCO στο Παρίσι, η 21η Μαρτίου ανακηρύχθηκε Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης.



ας Κοτζιά. Ετοιμάστηκε με ελάχιστα έξοδα και πολλή εθελοντική δουλειά και είχε μεγάλη επιτυχία. Τον Οκτώβριο του 1999, στη Γενική Διάσκεψη της UNESCO στο Παρίσι, η 21η Μαρτίου ανακηρύχθηκε Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης.

Μια πολυτάλαντη ηθοποιός

Η **Μελίνα Μερκούρη** (Μαρία Αμαλία Μερκούρη) γεννήθηκε στις 18 Οκτωβρίου 1920 στην Αθήνα και ήταν Ελληνίδα ηθοποιός και πολιτικός. Καταγόταν από σπουδαία οικογένεια πολιτικών. Μεγάλη ηθοποιός βραβευμένη με διεθνή βραβεία και παγκόσμιας ακτινοβολίας προσωπικότητα διετέλεσε υπουργός Πολιτισμού όλων των κυβερνήσεων του ΠΑΣΟΚ. Παντρεύτηκε τον διάσημο Αμερικανό σκηνοθέτη, ηθοποιό και σεναριογράφο του θεάτρου και του κινηματογράφου, Ζυλ Ντασέν. Πέθανε στις 6 Μαρτίου 1994 στην Νέα Υόρκη. Η ημέρα του θανάτου της έχει ορισθεί από την UNESCO ως παγκόσμια μέρα πολιτισμού, κατά την οποία απονέμεται το Βραβείο «Μελίνα Μερκούρη» ως βραβείο πολιτιστικής προσφοράς. Επίσης, το βραβείο «Μελίνα Μερκούρη», το οποίο ανακοινώθηκε το 2010 από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, είναι ετήσιο και θα απονέμεται στην μνήμη της Μελίνας Μερκούρη και των αγώνων της για τον πολιτισμό και την πολιτιστική ενοποίηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην εκάστοτε πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης.





Παγκόσμια Ημέρα κατά του Ρατσισμού

Η Παγκόσμια Ημέρα για την Εξάλειψη των Φυλετικών Διακρίσεων εορτάζεται κάθε χρόνο στις 21 Μαρτίου. Καθιερώθηκε το 1966 από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών σε ανάμνηση ενός τραγικού συμβάντος, που συγκλόνισε την παγκόσμια κοινή γνώμη.

Στις 21 Μαρτίου του 1960 η αστυνομία της ρατσιστικής Νοτίου Αφρικής πυροβόλησε εν ψυχρώ κατά μιας διαδήλωσης φοιτητών στην πόλη Σάρπβιλ, με αποτέλεσμα να χάσουν τη ζωή τους εβδομήντα άνθρωποι. Οι νεαροί διαδηλωτές διαμαρτύρονταν ειρηνικά κατά των νόμων του Απαρτχάιντ, που είχε επιβάλει το καθεστώς της λευκής μειοψηφίας στη χώρα, εφαρμόζοντας τη θεωρία της ανισότητας ανάμεσα στις φυλές.

Το σύμβολο του Μακεδονικού αγώνα

Ο Παύλος Μελάς γεννήθηκε στις 29 Μαρτίου 1870 στη Μασσαλία της Ν.Γαλλίας από οικογένεια βορειοηπειρωτικής καταγωγής. Ήταν αξιωματικός πυροβολικού του ελληνικού στρατού και θεωρείται σύμβολο του Μακεδονικού αγώνα, αφού πολέμησε με γενναιότητα και αυταπάρνηση για την απελευθέρωση της πατρίδας. Προσωπικά του αντικείμενα εκτίθενται στο ομώνυμο μουσείο στην Καστοριά, ενώ σε πολλές πόλεις της χώρας μας υπάρχουν προτομές και δρόμοι με το όνομά του.



Ένας από τους μείζονες Έλληνες ποιητές!



Ο Άγγελος Σικελιανός γεννήθηκε στις 15 Μαρτίου 1884 στη Λευκάδα όπου και πέρασε τα παιδικά του χρόνια. Αποφοίτησε από το γυμνάσιο το 1900 και τον επόμενο χρόνο γράφτηκε στη Νομική Σχολή της Αθήνας, χωρίς ωστόσο να ολοκληρώσει ποτέ τις νομικές του σπουδές. Τα ενδιαφέροντά του ήταν καθαρά λογοτεχνικά. Σημαντικό σταθμό στη ζωή του Σικελιανού αποτέλεσε ο γάμος του, το 1907, με την Αμερικανίδα Ενα Palmer, η οποία σπούδαζε στο Παρίσι ελληνική αρχαιολογία και χορογραφία.

Κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής, ο Σικελιανός διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην πνευματική αντίσταση του λαού, με κορυφαία εκδήλωση το ποίημα και το λόγο που εκφώνησε στην κηδεία του Παλαμά το 1943.

Το 1946 εξελέγη πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, ενώ το 1949 ήταν υποψήφιος για το Βραβείο Νομπέλ. Ο Άγγελος Σικελιανός πέθανε στην Αθήνα το 1951 και τάφηκε στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών.

Ομάδα σύνταξης

Αρβανίτη Κωνσταντίνα-Βασιλική

Γκότση Αγγελική

Καρνούσκου Παναγιώτα

Παπαδάκου Μαρία-Ελένη

Τζαμουράνη Δήμητρα

Παπουτσή Ελένη

Βρυώνης βασίλειος

Δρακοπούλου Ευσταθία

Μαργέλη Ελένη

Παπουτσή Ιωάννα

Χρονοπούλου Νικολέτα

Δερτιμάνη Ελένη

Γεωργουλάκου Αργυρώ

Καράμπελα Ευγενία

Παντελάκη Δήμητρα

Πετροπούλου Μαρία

Σταυροπούλου Ιωάννα

Υπεύθυνοι Έκδοσης

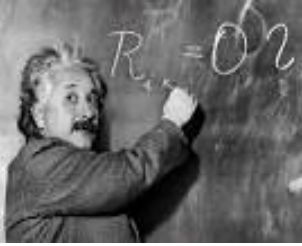
Λεβέντη Αντωνία (Φιλολόγος) Σταματοπούλου Μαρία (Φιλολόγος) Φλώρου Φωτεινή (Φιλολόγος)

Λαμπρόπουλος Γεώργιος (Τεχνολογίας)

Συντονιστής

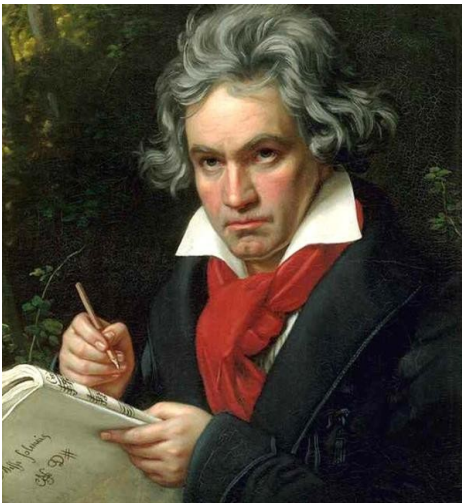
Ανδρέακος Κωνσταντίνος (Διευθυντής)

Αϊνστάιν:ο επιστήμονας που ανέτρεψε τα δεδομένα!



Ο Άλμπερτ Αϊνστάιν (14 Μαρτίου 1879 - 18 Απριλίου 1955) ήταν φυσικός γερμανοεβραϊκής καταγωγής, ο οποίος έχει βραβευθεί με το Νόμπελ Φυσικής. Είναι ο θεμελιωτής της Θεωρίας της Σχετικότητας και από πολλούς θεωρείται ο σημαντικότερος επιστήμονας του 20ού αιώνα. Γεννήθηκε στο Ουλμ της Γερμανίας. Σπούδασε στο ΕΤΗ Ζυρίχης (Πολυτεχνική Ακαδημία της Ζυρίχης) στην Ελβετία όπου ολοκλήρωσε με επιτυχία τέσσερα χρόνια σπουδών στη Φυσική. Το 1921 τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ «για τη συμβολή του στη θεωρητική φυσική και για την εξήγηση του φωτοηλεκτρικού φαινομένου». Το 1940 πολιτογραφήθηκε Αμερικανός. Στα πρώτα 15 χρόνια του 20ού αιώνα, ο Άλμπερτ Αϊνστάιν ανέπτυξε μια σειρά από θεωρίες που διακήρυξαν, για πρώτη φορά, την ισοδυναμία της μάζας προς την ενέργεια ενώ ταυτόχρονα έδωσαν εντελώς νέο περιεχόμενο στις έννοιες του χώρου, του χρόνου και της βαρύτητας. Στηρίχθηκε στην υπόθεση της κβάντωσης η οποία είχε εισαχθεί μερικά χρόνια νωρίτερα από τον Πλανκ για την ερμηνεία της ακτινοβολίας του μέλανος σώματος. Απεβίωσε στο Πρίνστον του Νιού Τζέρσεϊ στις 18 Απριλίου του 1955.

Μουσική ιδιοφυΐα



Ο Μπετόβεν γεννήθηκε στη Βόννη της Γερμανίας το 1770 και καταγόταν από οικογένεια μουσικών. Πέρασε δύσκολα παιδικά χρόνια, βιώνοντας το χαμό των τεσσάρων αδελφών του και την εκμετάλλευση του αλκοολικού πατέρα του που ήθελε να τον παρουσιάσει ως παιδί-θαύμα. Σε ηλικία 12 ετών δη-

μοσιεύεται η 1^η του σύνθεση, ενώ πέντε χρόνια αργότερα, μια ξαφνική αρρώστια της μητέρας του του στερεί τη δυνατότητα να κάνει μαθήματα με τον Μότσαρτ στη Βιέννη. Με την κατάσταση της υγείας του να είναι γενικότερα άσχημη, το 1820 χάνει ολοκληρωτικά την ακοή του. Ωστόσο, συνεχίζει να συνθέτει αριστουργήματα μέχρι το τέλος της ζωής του, το Μάρτιο του 1827. Το έργο του, με αποκορύφωμα την 9^η Συμφωνία, παραμένει ζωντανό μέχρι και σήμερα.

Ένας σπουδαίος χορευτής

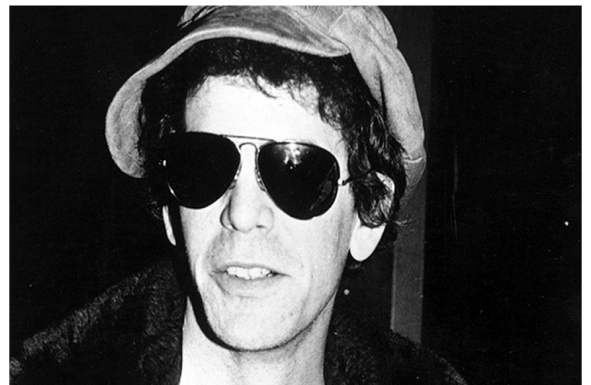


Ο Ρούντολφ Νουρέγιεφ γεννήθηκε στη Ρωσία στις 17 Μαρτίου το 1938 και υπήρξε σπουδαίος

χορευτής και χορογράφος του 20^{ου} αιώνα. Μεγάλωσε στην πόλη Ούφα κάτω από άθλιες συνθήκες. Ξεκίνησε με τα μπαλέτα Κίροφ στο Παρίσι όμως η ΚGB του απαγόρευσε την είσοδο στη Ρωσία και αυτοεξορίστηκε στο Παρίσι. Συνεργάστηκε με τα Βασιλικά Μπαλέτα της Αγγλίας. Μετά τα 50 του χρόνια συνεργάστηκε με τα Βασιλικά Μπαλέτα της Σουηδίας, του Βερολίνου κ.α. Έχει ανεβάσει πάνω από 25 έργα μπαλέτου, όπως Ζιζέλ, Δον Κιχώτης, Η λίμνη των κύκνων κ.α. Πέθανε στις 6 Ιανουαρίου 1993, αφού έπασχε από AIDS και θάφτηκε στο ρωσικό κοιμητήριο του Παρισιού.

Ένας ροκέρ, συνθέτης, τραγουδιστής, κιθαρίστας

Ο Λου Ριντ γεννήθηκε στις 2 Μαρτίου 1942 στο Λονγκ Άιλαντ της Νέας Υόρκης. Είναι ροκέρ, συνθέτης, τραγουδιστής, κιθαρίστας. Πάντα ονειρευόταν να παίξει rock 'n' roll. Πριν ενηλικιωθεί, έπαιζε κιθάρα, συμμετείχε σε σχολικές μπάντες και είχε κάνει την πρώτη του ηχογράφιση. Η συνάντησή του με τον Άντι Γουόρχολ ήταν καθοριστική. Ο «πάπα» της ποπ-αρτ τον πήρε μαζί του σε μια περιοδεία σ' όλη την Αμερική και Καναδά έχοντας μεγάλη επιτυχία. Το 1972 κυκλοφόρησε το πρώτο του άλμπουμ «Transformer». Ο δίσκος αυτός περιλαμβάνει το πιο γνωστό τραγούδι του Ριντ, το «Walk on the Wild Side». Το 2001 τον θεωρούσαν νεκρό από υπερβολική δόση ηρωίνης, όμως αυτό ήταν ένα κακόγουστο αστείο.



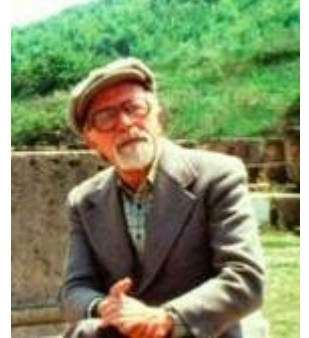


Η σφαγή της Χίου

Στις 30 Μαρτίου 1822 ο Καρα-Αλής αποβίβασε στην ακτή 7.000 άνδρες. Πυρπόλησε όλα τα περίχωρα και την πρωτεύουσα του νησιού και επιδόθηκε σε ανήκουστες σφαγές. Υπολογίζεται ότι από τους 117.000 χριστιανούς κατοίκους του νησιού, 42.000 σφαγιάστηκαν, 50.000 πιάστηκαν αιχμάλωτοι και 23.000 διέφυγαν προς τις επαναστατημένες περιοχές της Ελλάδας και τη Δυτική Ευρώπη. Οι Τούρκοι έχασαν περίπου 600 άνδρες. Τα αιματηρά γεγονότα της Χίου προκάλεσαν δυσάρεστη εντύπωση στην Ευρώπη, με αποτέλεσμα η κοινή γνώμη να ξεσηκωθεί και οι τάξεις των φιλελλήνων να πυκνώσουν.

Μανόλης Ανδρόνικος, ένας διαπρεπής αρχαιολόγος.

Γεννήθηκε στην Τρούσα στις 23 Οκτωβρίου 1919. Αργότερα εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Πραγματοποίησε πολλές ανασκαφικές έρευνες στη Βέροια, τη Νάουσα, το Κιλκίς, τη Χαλκιδική, τη Θεσσαλονίκη, αλλά το κύριο ανασκαφικό του έργο συγκεντρώθηκε στη Βεργίνα, όπου ανέσκαψε το σημαντικότερο νεκροταφείο τύμβων των γεωμετρικών χρόνων. Η κορυφαία στιγμή της καριέρας του θεωρείται η 8η Νοεμβρίου 1977, όταν στη Βεργίνα έφερε στο φως ένα από τα σημαντικότερα αρχαιολογικά μνημεία, τον ασύλητο μακεδονικό τάφο II της Μεγάλης Τούμπας. Διατύπωσε την άποψη ότι στο μνημείο αυτό τάφηκε ο Φίλιππος Β', βασιλιάς της Μακεδονίας (359-336 π.Χ.). Ο τάφος ήταν ασύλητος με πολυάριθμα ευρήματα, μεταξύ των οποίων και αξιόλογα έργα τέχνης, τα οποία εκτίθενται στη Μεγάλη Τούμπα της Βεργίνας.



Αν και ο συσχετισμός του τάφου αυτού με τον Φίλιππο Β' έχει πλέον απορριφθεί, λόγω της χρονολόγησης του περιεχομένου του μετά το 317 π.Χ. και ο τάφος πιστεύεται ότι είναι του Φιλίππου Γ' Αρριδαίου, η σημασία του μνημείου αυτή είναι αναμφισβήτητη και θεωρείται μία από τις μεγαλύτερες αρχαιολογικές ανακαλύψεις του 20ου αιώνα σε παγκόσμιο επίπεδο. Ο Μανόλης Ανδρόνικος πέθανε στις 30 Μαρτίου 1992.

Σημειώνεται ότι το όνομά του γράφεται συνήθως με ωμέγα (Μανώλης). Ο ίδιος το έγραφε με όμικρον (Μανόλης). Για τον λόγο αυτό στο παρόν άρθρο χρησιμοποιείται η γραφή του, όπως το προτιμούσε ο ίδιος.

Μια αγωνίστρια συγγραφέας...



Η Άννα Φρανκ γεννήθηκε στις 12 Ιουνίου 1929 στην Φρανκφούρτη. Ήταν Γερμανίδα Εβραίοπούλα που έγραψε ένα ημερολόγιο, ενώ κρυβόταν, μαζί με τους δικούς της σε ένα σπίτι στο Άμστερνταμ κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής της Ολλανδίας. Η οικογένειά της είχε μετακομίσει στο Άμστερνταμ, όταν οι Ναζί πήραν την εξουσία στη Γερμανία, αλλά παγιδεύτηκε, όταν η κατοχή επεκτάθηκε και στην Ολλανδία. Όμως, ο θάνατος της αδελφής της το 1945, της προκάλεσε αυτό που όλα τα προηγούμενα βάσανά της δεν μπόρεσαν να προκαλέσουν: έσπασε το ηθικό της.

Λίγες μέρες αργότερα, στις αρχές Μαρτίου, πέθανε. Ο πατέρας της, Όττο, γύρισε μετά το τέλος του πολέμου στο Άμστερνταμ, όπου ανακάλυψε ότι το ημερολόγιό της είχε διασωθεί και προχώρησε στην έκδοσή του. Το ημερολόγιο εκδόθηκε στην ολλανδική γλώσσα, με τον τίτλο 'Het Achterhuis' (Το πίσω σπίτι). Το ημερολόγιο, που είχε δοθεί στην Άννα ως δώρο για τα 13α γενέθλιά της, περιγράφει τα γεγονότα της ζωής της από τις 12 Ιουνίου 1942 μέχρι την τελευταία μέρα που έγραψε σ' αυτό, την 1η Αυγούστου 1944. Το βιβλίο δίνει μια λεπτομερή περιγραφή της καθημερινής ζωής κατά τη διάρκεια της Ναζιστικής Κατοχής· μέσω των γραπτών της, η Άννα Φρανκ έγινε ένα από τα πιο γνωστά θύματα του Ολοκαυτώματος.



Γεννημένος οδηγός

Ο **Άιρτον Σένα** (Ayrton Senna da Silva, 21 Μαρτίου 1960 - 1 Μαΐου 1994)

Ήταν Βραζιλιάνος οδηγός Φόρμουλα 1, ο οποίος αναδείχθηκε τρεις φορές παγκόσμιος πρωταθλητής.

Από μικρός έδειξε την κλίση του στους μηχανοκίνητους αγώνες. Το πρώτο του αγωνιστικό καρτ το απέκτησε σε ηλικία 10 ετών και με αυτό

συμμετείχε για πρώτη φορά σε τοπικούς αγώνες καρτ μετά από τρία χρόνια, καθώς τότε ήταν πολύ μικρός, για να συμμετάσχει. Σ' εκείνον τον αγώνα έτρεχαν πολύ ταλαντούχοι και μεγαλύτεροι από αυτόν οδηγοί, όμως ο Σένα κέρδισε το πρωτάθλημα και μαζί και τις εντυπώσεις.

Την 1η Μαΐου 1994, θα γινόταν το Γκραν Πρι του Σαν Μαρίνο στην πίστα της Ίμολα. Στην πρώτη θέση της εκκίνησης, για τρίτη συνεχόμενη φορά εκείνη την χρονιά, ήταν ο Σένα. Στον έβδομο γύρο, στη στροφή **Tamburello**, για αδιευκρίνιστους μέχρι σήμερα λόγους, έχασε τον έλεγχο του μονοθεσίου του και έπεσε στον τοίχο. Δύο ώρες αργότερα, ο Σένα έφυγε από την ζωή.

Το αυτόνομο ελληνικό κράτος

Το Μάρτιο του 1829 η διάσκεψη του Λονδίνου για το ελληνικό ζήτημα ξανάρχισε τις εργασίες της. Ύστερα από αμοιβαίες υποχωρήσεις, το Πρωτόκολλο υπογράφηκε και υιοθετούσε τη γραμμή Παγασητικού-Αμβρακικού, περιλαμβάνοντας στα όρια του ελληνικού κράτους την Εύβοια και τις Κυκλάδες. Καθόριζε ακόμη τον ετήσιο φόρο υποτέλειας προς το σουλτάνο και τις αποζημιώσεις των μουσουλμάνων.



Προβλεπόταν κληρονομικός ηγεμόνας της Ελλάδας, χριστιανός και ξένος προς τις βασιλικές οικογένειες των Εγγυητριών Δυνάμεων. Ακόμα, αναγγελλόταν γενική αμνηστία στους Έλληνες επαναστάτες. Έτσι, για πρώτη φορά η Οθωμανική Αυτοκρατορία ρητά και επίσημα αναγνώριζε ως κράτος την Ελλάδα.

Ο μεγάλος στιχουργός



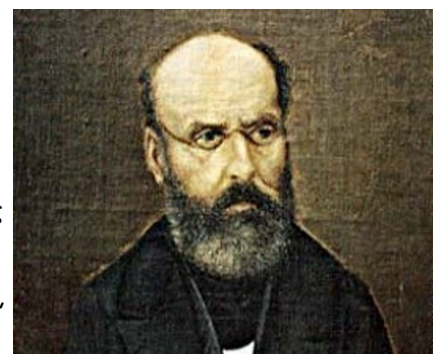
Ο **Μάνος Ελευθερίου** (Ερμούπολη Σύρου, 12 Μαρτίου 1938) είναι Έλληνας ποιητής, στιχουργός και πεζογράφος. Έχει συγγράψει μέχρι τώρα εννέα ποιητικές συλλογές, διηγήματα, μία νουβέλα, δύο μυθιστορήματα, πάνω από 400 τραγούδια. Παράλληλα έχει εργαστεί ως αρθρογράφος, επιμελητής εκδόσεων, εικονογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός.

Για το πρώτο του μυθιστόρημα, ο *Καιρός των Χρυσανθέμων*, έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας του 2005. Οι σίχοι του έχουν μελοποιηθεί από όλους σχεδόν τους διαπρεπείς Έλληνες συνθέτες. Έγινε γνωστός ως στιχουργός τη δεκαετία του '70, συνεργαζόμενος με τον Μίκη Θεοδωράκη, τον Δήμο Μούτση και τον Γιάννη Μαρκόπουλο.

Το 1964 πρωτοπαρουσιάστηκε στην ελληνική δισκογραφία με τους σίχους των *Ρημαγμένων Κήπων*, που εμπιστευθήκε στο Χρήστο Λεοντή. Σημαντικότερα έργα του: *Ο καιρός των χρυσανθέμων*, *Η γυναίκα που πέθανε δύο φορές*, *Το διευθυντήριο*, *Η σφαγή*, *Το άγγιγμα του χρόνου*, *Ένα καράβι μια φορά*, *Του Γενάρη το φεγγάρι*, *Η γάτα που ήθελε να γίνει πουλί*, *Το θέατρο στην Ερμούπολη τον εικοστό αιώνα*, *Ο ίσκιος της Αθήνας* κ.α.

Ο συνθέτης του εθνικού μας ύμνου

Ο Νικόλαος Μάντζαρς πέθανε στις 30 Μαρτίου 1872. Ήταν σπουδαίος Έλληνας συνθέτης, ιδρυτής της μουσικής Επτανησιακής Σχολής και θεωρείται ένας από τους ανθρώπους που έβαλαν τις βάσεις για την ελληνική μουσική. Σπουδαιότερο έργο του θεωρείται η μελοποίηση του Ύμνου εις την Ελευθερίαν του Διονύσιου Σολωμού, της οποίας το 1865 η πρώτη στροφή της (1829) καθιερώθηκε ως ο Εθνικός ύμνος της Ελλάδας.



Ένας μεγάλος Έλληνας μουσικοσυνθέτης

Ο **Σταύρος Ξαρχάκος** είναι Έλληνας μουσικοσυνθέτης. Γεννήθηκε στις 14 Μαρτίου 1939 στην Αθήνα όπου και μεγάλωσε. Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών και συνέχισε στο Παρίσι. Έχει γράψει τραγούδια σε περισσότερους από 42 δίσκους, μουσική για 21 ταινίες και 15 τηλεοπτικές παραγωγές. Ακόμα, έχει συνθέσει μουσική για αρχαία τραγωδία, δράματα και διεθνή μπαλέτα. Στην αρχή της σταδιοδρομίας του γράφει μουσική κυρίως για το θέατρο και τον κινηματογράφο και έτσι ξεχώρισε ως συνθέτης κινηματογραφικής και θεατρικής μουσικής. Έχει βραβευτεί πολλές φορές σε κινηματογραφικά και μουσικά φεστιβάλ, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Επίσης, διετέλεσε βουλευτής Αθηνών, αλλά παραιτήθηκε πολύ σύντομα. Υπηρέτησε τέλος τη θέση του Ευρωβουλευτή της Νέας Δημοκρατίας από το 1999 έως το 2004.



Η ζωή του μοιάζει με παραμύθι...



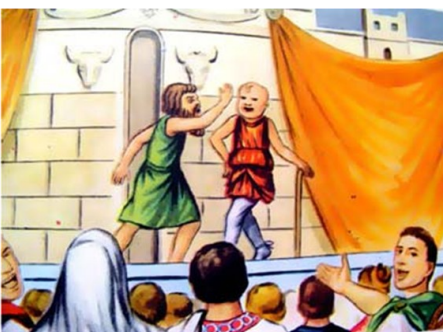
Ο ξυλουργός Όλε Κιρκ Κρίστιανσεν από τη Δανία ήταν 25 χρονών όταν ξεκίνησε την επιχείρησή του φτιάχνοντας ξύλινες σκάλες και σανίδες σιδερώματος. Όμως, οι δουλειές δεν πήγαιναν καλά εξαιτίας της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης κι έτσι αποφάσισε, το 1932, να φτιάχνει ξύλινα παιχνίδια για να τα βγάλει πέρα. Έδωσε στα παιχνίδια του το όνομα Lego, από τη δανική έκφραση leg godt, που σημαίνει "παίξε καλά". Το 1947 ο Κρίστιανσεν αγόρασε μια μηχανή και άρχισε να φτιάχνει πλαστικά παιχνίδια, μεταξύ των οποίων μια εφεύρεση που την ονόμασε "Τούβλα που δένουν αυτόματα". Ο Κρίστιανσεν δύσκολα θα φανταζόταν το 1932 ότι τα παιχνίδια αυτά θα γίνονταν τόσο δημοφιλή και θα έκαναν τα παιδιά τόσο ευτυχισμένα...

Ένας σύγχρονος συγγραφέας

Ο **Ιάκωβος Καμπανέλλης** (2 Δεκεμβρίου 1921 - 29 Μαρτίου 2011) ήταν Έλληνας θεατρικός συγγραφέας και δημοσιογράφος. Προσπάθησε να γίνει ηθοποιός, ελλείπει όμως γυμνασιακού απολυτηρίου δεν έγινε αποδεκτός από το Εθνικό Θέατρο. Το 1981 τοποθετήθηκε στη θέση του διευθυντή ραδιοφωνίας της ΕΡΤ. Από τα θεατρικά του έργα τα πλέον γνωστά είναι: Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια, Έβδομη μέρα της δημιουργίας, Η Αυλή των Θαυμάτων, Ηλικία της νύχτας και Παραμύθι χωρίς όνομα



Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου



Ο εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου καθιερώθηκε το 1962 από το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου (Δ.Ι.Θ.). Γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 27 Μαρτίου από την παγκόσμια θεατρική κοινότητα. Το Εκτελεστικό Συμβούλιο του Δ.Ι.Θ. επιλέγει κάθε φορά μια διεθνώς αναγνωρισμένη προσωπικότητα του θεάτρου από μια χώρα-μέλος του για να γράψει μήνυμα, το οποίο διαβάζεται σε όλα τα θέατρα και μεταδίδεται από τα Μ.Μ.Ε σε όλον τον κόσμο. Το μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου έχουν γράψει μεταξύ άλλων οι: Ζαν Κοκτώ, Άρθουρ Μίλλερ, Λόρενς Ολίβιε, Πίτερ Μπρουκ, Πάμπλο Νερούδα, Ευγένιος Ιονέσκο, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Ρομπέρ Λεπάζ, Αουγκούστο Μποάλ, Τζούντι Ντεντς κ.ά.

Ζυλ Ντασέν σημαίνει σκηνοθεσία!



Ο Ζυλ Ντασέν (1911-2008) ήταν Αμερικανός σκηνοθέτης, ηθοποιός και σεναριογράφος του θεάτρου και του κινηματογράφου, που έζησε για πολλά χρόνια στη Γαλλία και στην Ελλάδα, όπου και πέθανε. Μετά το γάμο του με τη Μελίνα Μερκούρη συνέδεσε τη ζωή του με την Ελλάδα και θεωρούσε τον εαυτό του Έλληνα. Από νωρίς εκδήλωσε την αγάπη του για το θέατρο. Ήδη από το 1936 ερμήνευε μικρούς ρόλους σε θεατρικές παραστάσεις. Επίσης, άρχισε να γράφει σενάρια για ραδιοφωνικά έργα. Το 1940 έρχεται στο Χόλιγουντ, με σκοπό να ασχοληθεί με τη σκηνοθεσία. Πέθανε στην Αθήνα στις 31 Μαρτίου 2008, σε ηλικία 96 ετών.

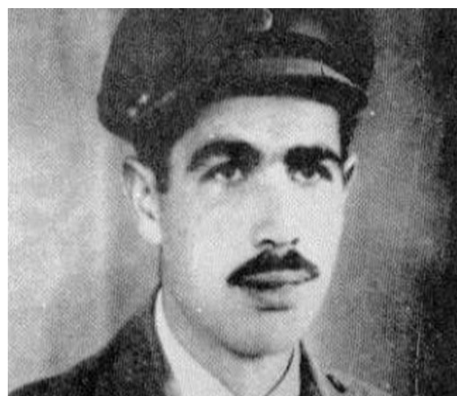
Σοφία Βέμπο, η τραγουδίστρια της νίκης!

Η Σοφία Βέμπο γεννήθηκε στην Καλλιόπολη της Ανατολικής Θράκης στις 10 Φεβρουαρίου του 1910. Στη Θεσσαλονίκη ξεκίνησε να δουλεύει στο κέντρο ΑΣΤΟΡΙΑ. Στο Παγκόσμιο πόλεμο η Βέμπο τραγουδά σατιρικά και πολεμικά τραγούδια και η φωνή της γίνεται η εθνική φωνή που εμπνυχώνει τους Έλληνες στρατιώτες στο μέτωπο. Παράλληλα, προσφέρει στο Ελληνικό Ναυτικό 2000 χρυσές λίρες. Με την είσοδο των ναζιστικών στρατευμάτων στην Αθήνα φυγαδεύεται στη Μέση Ανατολή όπου τραγουδά για τα εκεί ελληνικά και συμμαχικά στρατεύματα.

Πέθανε από εγκεφαλικό επεισόδιο στις 11 Μαρτίου του 1978 και η κηδεία της μετατράπηκε σε ένα πάνδημο συλλαλητήριο.



Γρηγόρης Αυξεντίου – Ο Σταυραετός του Μαχαιρά



Γεννήθηκε στις 22 Φεβρουαρίου 1928 στο χωριό Λύση, στην Αμμόχωστο. Έφυγε από την Κύπρο, για να σπουδάσει στη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων στην Ελλάδα. Το 1955 συναντήθηκε για πρώτη φορά με τον Γρίβα και εντάχθηκε στην Ε.Ο.Κ.Α., στον αγώνα κατά των Άγγλων. Του δόθηκε το ψευδώνυμο Ζήδρος αλλά και πολλά άλλα. Κατέφευγε σε πολλά κρυσφήγετα, κυρίως μοναστήρια. Το τελευταίο ήταν στο μοναστήρι του Μαχαιρά όπου μεταμφιέστηκε σε καλόγερο, για να μην τον καταλάβουν οι Άγγλοι. Όμως, μετά από προδοσία οι Άγγλοι τον βρήκαν και μετά από πολύωρη μάχη έριξαν βενζίνη στο κρυσφήγετο και τον έκαψαν ζωντανό στις 3 Μαρτίου 1957. Θάφτηκε στις Κεντρικές Φυλακές της Λευκωσίας στο χώρο που είναι γνωστός ως «Τα φυλακισμένα μνήματα». Πολλοί ποιητές εμπνεύστηκαν από τον αγώνα και το θάνατό του, όπως ο Γ. Ρίτσος έγραψε το «Ο Αποχαιρετισμός».

Η κατάργηση των φυλετικών διακρίσεων – Νέλσον Μαντέλα

Ο Νέλσον Μαντέλα (Nelson Rolihlahla Mandela) γεννήθηκε στις 18 Ιουλίου του 1918 στην Τράνσκεϊ της Νότιας Αφρικής. Ο Νέλσον Μαντέλα πέρασε σχεδόν τη μισή του ζωή στη φυλακή, αγωνιζόμενος για την κατάργηση των φυλετικών διακρίσεων στην Νότιο Αφρική και την εγκαθίδρυση της δημοκρατίας στη χώρα του. Στις 2 Μαρτίου 1990, επιστρέφει στην ενεργό πολιτική δράση, έπειτα από 27 χρόνια διώξεων από το καθεστώς του απαρχαϊντ και εκλέγεται αντιπρόεδρος του Εθνικού Αφρικανικού Κογκρέσου.



Δράσεις στο Σχολείο

**«Ο λόγος και το χέρι μας
να είναι μόνο
χέρι και λόγος
Αγάπης και Βοηθείας»**

Στο Γυμνάσιο Παραλίας πραγματοποιήθηκαν τρεις εκδηλώσεις για το φαινόμενο της ενδοσχολικής βίας. Οι σκέψεις, οι προβληματισμοί, οι προτάσεις, η λεπτότητα η ευαισθησία και η αξιοπρέπεια με την οποία προσέγγισαν το φαινόμενο της Ενδοσχολικής Βίας οι μαθητριάς μας και οι μαθητές μας δημιουργούν αισιοδοξία ότι το πράγματι ανησυχητικό φαινόμενο της ενδοσχολικής βίας μπορεί να αντιμετωπισθεί αποτελεσματικά αρκεί να υπάρξει Πραγματική Ενεργοποίηση και Ευαιθητοποίηση από ΟΛΟΥΣ για το κάθε τι που συμβαίνει γύρω μας και να μη γυρίζουμε την πλάτη μας στο πρόβλημα- τη βία που αντιμετωπίζει ο συνανθρωπός μας.

Η αφίσα είναι της μαθήτριάς Παπουτσή Ιωάννας της Γ΄ τάξης που σχεδίασε με αφορμή την Ενδοσχολική Βία!



«Ενδοσχολική Βία»

Με αφορμή την 6^η Μαρτίου, παγκόσμια ημέρα κατά της ενδοσχολικής βίας διεξήχθησαν κάποιες έρευνες στα ελληνικά σχολεία. Σύμφωνα με τις έρευνες αυτές ποσοστό 10-15 % των μαθητών έχει πέσει θύμα σχολικής βίας ενώ ποσοστό 5% έχει ασκήσει βία. Τα αγόρια εμπλέκονται συχνότερα σε τέτοιου είδους περιστατικά σε σύγκριση με τα κορίτσια. Περίπου τα μισά από τα θύματα έχουν παραλείψει να αναφέρουν το περιστατικό σε γονείς ή καθηγητές. Επίσης, τα περιστατικά ενδοσχολικής βίας εκδηλώνονται κυρίως στα δημοτικά και στα γυμνάσια, ενώ στο λύκειο μειώνονται. Η ενδοσχολική βία ή αλλιώς ο εκφοβισμός ορίζουν μια κατάσταση κατά την οποία ασκείται εσκεμμένη βία ή επιθετική συμπεριφορά από μαθητές σε συμμαθητές, για να προκληθεί σωματικός ή ψυχικός πόνος .

Τέτοιου είδους βία μπορεί να εκδηλωθεί με χειρονομίες, βρισιές, σπρωξιές, απειλές αλλά και με πιο έντονους τρόπους, όπως καταστροφές ή κλοπές προσωπικών αντικειμένων , απομόνωση από παρέες και τέλος με σεξουαλική παρενόχληση και κακοποίηση. Οι επιπτώσεις του εκφοβισμού ή της θυματοποίησης στα παιδιά είναι σοβαρές και επηρεάζουν σε πολύ μεγάλο βαθμό το χαρακτήρα του παιδιού- θύματος. Το παιδί- θύμα αρνείται να πάει σχολείο, με αποτέλεσμα να οδηγηθεί σε σχολικές αποτυχίες, νιώθει έντονο άγχος και ανασφάλεια και συχνά ανακυκλώνει την επιθετικότητα, που του ασκείται, στους γονείς του, στα αδέρφια του και στους φίλους του.

«Μίλα , μη φοβάσαι» είναι το σύνθημα των εμπλεκόμενων φορέων, που προσπαθεί να παροτρύνει τα παιδιά τα οποία πέφτουν θύματα σχολικής βίας, να ομολογήσουν τα προβλήματα τους σε μεγαλύτερους, όπως καθηγητές ή γονείς οι οποίοι θα συμβάλλουν στο να βρεθεί μια λύση. Δυστυχώς, όμως, τα παιδιά-θύματα φοβούνται να μιλήσουν, καθώς πολλές φορές τους έχει δημιουργηθεί η λανθασμένη εντύπωση ότι εκείνα ευθύνονται για ό,τι έχει συμβεί ή έχουν δεχτεί απειλές να κρατήσουν το στόμα τους κλειστό. Το αποτέλεσμα αυτής της σιωπής είναι η ενδοσχολική βία να μην έχει αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά και στις μέρες μας να είναι ένα φαινόμενο που έχει πάρει διαστάσεις κοινωνικού προβλήματος.

Το κείμενο αυτό γράφτηκε από το Β1 του Γυμνασίου Παραλίας

Δράσεις στο Σχολείο

Η «Εκκλησία του Δήμου Καλαμάτας» στο Γυμνάσιο Παραλίας

Στο πλαίσιο της καθημερινής λειτουργίας του Γυμνασίου, μέσα από την υλοποίηση ενός ορθολογικού προγραμματισμού, καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια ώστε να υλοποιούνται από τις μαθήτριες / τές μας ευχάριστα και δημιουργικά εγχειρήματα έτσι, ώστε να ενισχύεται η παιδαγωγική και διδακτική διαδικασία του σχολείου. Στο πλαίσιο αυτής της επιδίωξης - στόχευσης υλοποιούμε στο Γυμνάσιο το εγχείρημα των **ανά δεκαήμερο δεκαπεντάλεπτων διαλέξεων των μαθητριών/ τών μας**. Με την υλοποίηση του εγχειρήματος αυτού επιδιώκουμε οι μικροί μαθητές του Γυμνασίου να **εντρυφούν** σε θέματα ή προβλήματα που απασχολούν και διατρέχουν τον ιστό της κοινωνίας σε Ελληνικό και Παγκόσμιο επίπεδο. Προβλήματα που πολλάκις μετατρέπονται σε εστίες κοινωνικών αναταραχών, διαρρηγνύοντας τον ιστό της κοινωνικής συνοχής και αλληλεγγύης. Οι μαθήτριες/ τές μέσα από τις διαλέξεις τους απλά και τεκμηριωμένα καταθέτουν τις σκέψεις τους, τους προβληματισμούς τους και τις προτάσεις τους στο σύνολο των συμμαθητριών/τών τους και των καθηγητριών/τών τους.



Επιπλέον εκτιμούμε ότι οι μαθήτριες/ τές μας μέσα από αυτήν την προσπάθεια ενισχύουν και αποκτούν σταδιακά εκείνα τα στοιχεία που μελλοντικά θα τους επιτρέπουν με άνεση να ομιλούν και να αναπτύσσουν με επιχειρήματα τις σκέψεις τους ενώπιον ακροατηρίου. Είναι πεποίθησή μας ότι η προσπάθεια αυτή συμβάλλει **στο να ενεργοποιούνται και να ευαισθητοποιούνται οι μαθήτριες/τές μας** για θέματα που άπτονται της ανθρωπίνης υπόστασης και αξιοπρέπειας, ώστε να καθίστανται σταδιακά **υπεύθυνοι, ενεργοί, δημιουργικοί και με αλληλεγγύη πολίτες**, με ρόλο και λόγο στο πολιτικό, κοινωνικό, περιβαλλοντικό, οικονομικό γίγνεσθαι.



Το πρόγραμμα του κύκλου των διαλέξεων των μαθητριών/ων έχει ως εξής:

- 1^η διάλεξη- Θέμα: «**Οικογένεια**» από τον μαθητή **Μανδηλάρη Χαρίλαο**, της Α' τάξης
- 2^η διάλεξη - Θέμα: «**Τα εκφυλιστικά φαινόμενα του αθλητισμού**», από τον μαθητή **Σινάπη Μάριο**, της Α' τάξης
- 3^η διάλεξη- Θέμα: «**Κάπνισμα-Αλκόολ**», από τον μαθητή **Παπαθεοδωρίδη Βασίλειο**, της Α' τάξης
- 4^η διάλεξη- Θέμα: «**Εφηβεία**», από τη μαθήτρια **Ναϊντένοβα Βλα-**

ντιμίρα, της Α' τάξης

- 5^η διάλεξη- Θέμα: «**Νευρική Ανορεξία : Η αυτοκαταστροφή**», από την μαθήτρια **Μαργέλη Ολγα**, της Α' τάξης
- 6^η διάλεξη- Θέμα: «**Ανεργία και οικονομική κρίση**», από τη **Χρονοπούλου Ιωάννα**, της Α' τάξης
- 7^η διάλεξη- Θέμα: «**Περιβάλλον και οικολογία**», από τον **Γιαλελή Ιωάννη**, της Α' τάξης
- 8^η διάλεξη- Θέμα: «**Θέση των παιδιών στις σύγχρονες κοινωνίες**», από τη μαθήτρια **Διονυσοπούλου Γεωργία**, της Α' τάξης
- 9^η διάλεξη- Θέμα: «**Η ανακύκλωση**», από τη μαθήτρια **Σαραβελάκη Παναγιώτα**, της Α' τάξης
- 10^η διάλεξη- Θέμα: «**Τηλεόραση-Κινητά-Ηλεκτρονικά παιχνίδια**», από τον μαθητή **Νασόπουλο Γεώργιο**, της Α' τάξης
- 11^η διάλεξη- Θέμα: «**Διατροφή-Παχυσαρκία-Αθλητισμός**», από την μαθήτρια **Παπαδοπούλου Αικατερίνη**, της Α' τάξης
- 12^η διάλεξη- Θέμα: «**Χάσμα γενεών**», από τη μαθήτρια **Παπαντωνοπούλου Μαρία - Δέσποινα**, της Α' τάξης
- 13^η διάλεξη- Θέμα: «**Φιλία**», από τον μαθητή **Κυριακόπουλο Κωνσταντίνο**, της Α' τάξης
- 14^η διάλεξη- Θέμα: «**Βία στο Οικογενειακό Περιβάλλον**», από τον μαθητή **Σπύρο Παναγιώτη**, της Α' τάξης
- 15^η διάλεξη- Θέμα: «**Ρόλος και σημασία των ΜΜΕ**», από τη μαθήτρια **Κοσμοπούλου Καλλιρρόη**, της Α' τάξης
- 16^η διάλεξη- Θέμα: «**Κακοποίηση των ζώων**», από τη μαθήτρια **Παπαδημητρίου Σοφία**, της Α' τάξης



Κιούμπρικ , ένα σκηνοθετικό ταλέντο .

Ο Στάνλεϊ Κιούμπρικ γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη στις 26 Ιουλίου του 1928. Από μικρή ηλικία ο Κιούμπρικ άρχισε να ασχολείται με τη φωτογραφία και μόλις στα 17 του χρόνια βρήκε δουλειά ως βοηθός φωτογράφου. Το 1951 δημιούργησε την πρώτη του ταινία. Από εκεί και έπειτα ο Κιούμπρικ σχεδίαζε ταινίες από βιβλία, τα οποία προσαρμόζε κάθε φορά στις δικές του ιδέες και με τη δική του κινηματογραφική οπτική γωνία. Ο Στάνλεϊ Κιούμπρικ πέθανε στον ύπνο του από καρδιακή ανακοπή, στις 7 Μαρτίου 1999.

Ένας σπουδαίος Θεολόγος

Ο Άγιος Θωμάς Ακινάτης γεννήθηκε περίπου το 1225.



Ήταν Ιταλός ιερέας της Ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας και σημαντικός φιλόσοφος και θεολόγος.

Ήταν επίσης γνωστός ως **Αγγελικός Δάσκαλος** και **Παγκόσμιος Δάσκαλος**. Υπήρξε ο σημαντικότερος υποστηρικτής της φυσικής θεολογίας και ο πατέρας της Θομιστικής σχολής φιλοσοφίας και θεολογίας, η οποία αποτέλεσε για καιρό την κύρια φιλοσοφική προσέγγιση της Καθολικής Εκκλησίας. Η επιρροή του στη δυτική σκέψη είναι σημαντική, και μεγάλο μέρος της μοντέρνας φιλοσοφίας πα-

ρουσιάζεται ως αντίδραση κατά, ή υποστήριξη των ιδεών του, ιδιαίτερα στους τομείς της ηθικής, του φυσικού νόμου και της πολιτικής θεωρίας.

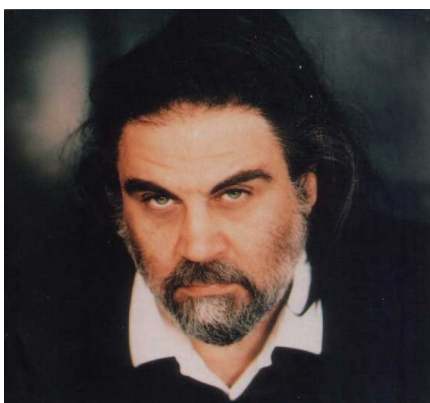
Ο Ακινάτης θεωρείται στην Καθολική Εκκλησία ως ο αρχετυπικός δάσκαλος για αυτούς που μελετούν για το χρίσμα της ιεροσύνης.

Τα γνωστότερα έργα του είναι το *Summa Theologica* και το *Summa Contra Gentiles*. Είναι ένας από τους 33 Διδασκάλους της Εκκλησίας και θεωρείται από πολλούς Καθολικούς ως ο μεγαλύτερος θεολόγος της Εκκλησίας και ένας από τους μεγαλύτερους φιλοσόφους όλων των εποχών. Πέθανε στις 7 Μαρτίου 1274.



Μια μορφή του ελληνικού κινηματογράφου

Ο **Λάμπρος Κωνσταντάρης** (13 Μαρτίου 1913 – 28 Ιουνίου 1985) υπήρξε Έλληνας κωμικός ηθοποιός του θεάτρου και του κινηματογράφου, με καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη. Ο Λάμπρος Κωνσταντάρης έπαιξε και στο ελληνικό θέατρο για 40 χρόνια, μετέχοντας σε 191 παραστάσεις. Εμφανίστηκε σε πολλές ελληνικές πόλεις, καθώς επίσης στην Κύπρο, την Κωνσταντινούπολη και την Αλεξάνδρεια. Ήταν χαριτωμένος άνθρωπος, καλλιεργημένος, στοχαστικός στην πραγματικότητα, παρόλη τη γλεντζέδικη ζωή του, ένας μοναχικός και εσωστρεφής καλλιτέχνης.



Ο μουσικοσυνθέτης των όσκαρ

Ο Βαγγέλης Παπαθανασίου, γνωστός και ως Vangelis, γεννήθηκε στο Βόλο και είναι μουσικοσυνθέτης διεθνούς φήμης. Αυτοδίδακτος, ξεκίνησε να συνθέτει σε ηλικία 4 ετών και το πάθος του για τις τέχνες τον οδήγησε στο να σπουδάσει κλασική μουσική, ζωγραφική και σκηνοθεσία. Έχει επενδύσει μουσικά πολλές κινηματογραφικές ταινίες, για μία από τις οποίες βραβεύτηκε με Όσκαρ. Θεωρείται πρωτεργάτης του ηλεκτρονικού ήχου, ενώ σημαντική είναι και η προσφορά του στο θέατρο. Η NASA επέλεξε το έργο του Μυθωδία ως την επίσημη μουσική για μία από τις αποστολές της .

Ο δημιουργός του Σέρλοκ Χόλμς

Ο Σερ Άρθουρ Ιγνάτιος Κόναν Ντόουλ γεννήθηκε στις 22 Μαΐου 1859



ήταν Σκωτσέζος ιατρός και συγγραφέας, ιδιαίτερα γνωστός ως ο δημιουργός των ιστοριών του ντετέκτιβ-σύμβουλου Σέρλοκ Χόλμς που θεωρήθηκε σημαντική καινοτομία για το πεδίο συγγραφής αστυνομικών μυθιστορημάτων. Ήταν ένας πολυγραφώτατος συγγραφέας και θεωρείται ο πιο διά-

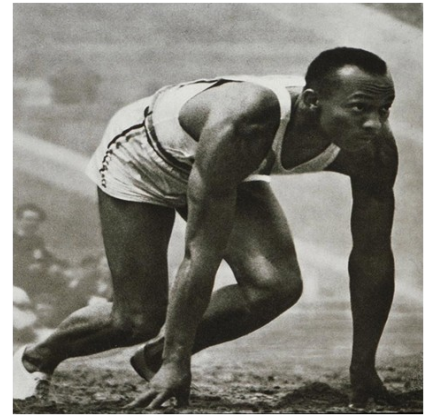
σημος απ' όλους τους συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων. Παντρεύτηκε δυο φορές και απέκτησε συνολικά πέντε παιδιά. Το Δεκέμβριο του 1893 "σκότωσε" το Χολμς με σκοπό να επικεντρωθεί στα ιστορικά του μυθιστορήματα. Ο Χολμς και ο καθηγητής Μοριάρτυ φαινομενικά σκοτώθηκαν πέφτοντας από ένα καταρράκτη στην ιστορία "Το Τελικό Πρόβλημα". Η δημόσια κατακραυγή ανάγκασε τον Κόναν Ντόουλ να επαναφέρει τον χαρακτήρα στο έργο "Το Σκυλί των Μπάσκερβιλ". Στην "Περιπέτεια του Άδειου Σπιτιού" δόθηκε η εξήγηση ότι μόνο ο Μοριάρτυ έπεσε και ότι, επειδή ο Χολμς είχε άλλους επικίνδυνους εχθρούς, σκηνοθέτησε προσωρινά το θάνατό του. Ο Χολμς τελικά εμφανίστηκε σε συνολικά 56 μικρές ιστορίες και τέσσερα μυθιστορήματα του Κόναν Ντόουλ και από τότε έχει εμφανιστεί σε πολλά μυθιστορήματα και ιστορίες άλλων συγγραφέων. Στις 7 Ιουλίου 1930, ο Κόναν Ντόουλ βρέθηκε νεκρός στο σπίτι του κρατώντας το στήθος του. Πέθανε από καρδιακή προσβολή σε ηλικία 71 ετών.

Ένας Έλληνας Νομπελίστας

Ο Οδυσσέας Ελύτης (2 Νοεμβρίου 1911 - 18 Μαρτίου 1996), φιλολογικό ψευδώνυμο του Οδυσσέα Αλεπουδέλη, ήταν ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές, μέλος της λογοτεχνικής γενιάς του '30. Διακρίθηκε το 1960 με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης και το 1979 με το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας, ο δεύτερος και τελευταίος μέχρι σήμερα Έλληνας που τιμήθηκε με βραβείο Νόμπελ. Γνωστότερα ποιητικά του έργα είναι τα *Άξιον Εστί*, *Ήλιος ο πρώτος*, *Προσανατολισμοί* κ.α. Διαμόρφωσε ένα προσωπικό ποιητικό ιδίωμα και θεωρείται ένας από τους ανανεωτές της ελληνικής ποίησης. Πολλά ποιήματά του μελοποιήθηκαν, ενώ συλλογές του έχουν μεταφραστεί μέχρι σήμερα σε πολλές ξένες γλώσσες. Το έργο του περιλάμβανε ακόμα μεταφράσεις ποιητικών και θεατρικών έργων. Πέθανε στις 18 Μαρτίου του 1996 από ανακοπή καρδιάς στην Αθήνα.

Ένας από τους σπουδαιότερους αθλητές όλων των εποχών.

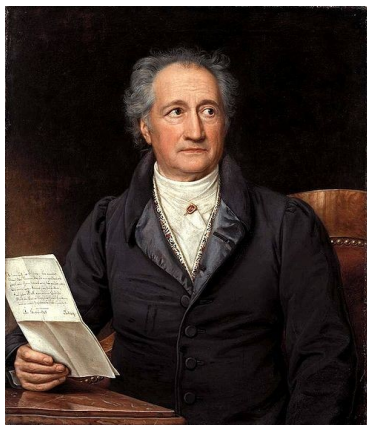
Ο Τζέσε Όουενς ήταν Αμερικανός αθλητής του στίβου. Γεννήθηκε στις 12 Σεπτεμβρίου 1913 στο Όουκβιλ της Αλαμπάμα και ήταν το έβδομο από τα έντεκα παιδιά των



Χένρι και Έμμα Αλεξάντερ Όουενς. Αναγνωρίστηκε σε εθνικό επίπεδο το 1933 στους Εθνικούς Αγώνες Στίβου Λυκείων των ΗΠΑ που διεξαγόταν στο Σικάγο. Αργότερα, μπήκε στο Πανεπιστήμιο Οχάιο Στέιτ με αθλητική υποτροφία. Στις 25 Μαΐου 1935, στο Άνν Άρμπορ του Μίσιγκαν κατέρριψε 3 παγκόσμια ρεκόρ και ισοφάρισε ένα τέταρτο. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1936, ο Τζέσε Όουενς κέρδισε 4 χρυσά ολυμπιακά μετάλλια, προκαλώντας έκπληξη και θαυμασμό, αλλά και την οργή του Χίτλερ. Σημείωσε και παγκόσμιο ρεκόρ στο άλμα σε μήκος, το οποίο έμεινε ακατάρριπτο για 48 χρόνια (καταρρίφθηκε το 1984 από τον Καρλ Λιούις). Ο Τζέσε Όουενς εγκατέλειψε τον αθλητισμό, ενώ ύστερα από 35 χρόνια καπνίσματος πέθανε στις 31 Μαρτίου 1980 στο Τουσόν της Αριζόνα, σε ηλικία 66 ετών.



Γκαίτε: η ζωή μιας μεγαλοφυίας



Ο Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε υπήρξε γερμανός συγγραφέας, ζωγράφος, παιδαγωγός, πολιτικός, λόγιος, νομικός και επιστήμονας. Γεννήθηκε στις 28 Αυγούστου 1749 στη Φρανκφούρτη από εύπορη οικογένεια που είχε τη δυνατότητα να του παρέχει το προνόμιο της μόρφωσης με αποτέλεσμα στα 15 του χρόνια να γράψει τα πρώτα του ποιήματα τα οποία στη συνέχεια κατέστρεψε. Το 1765 πηγαίνει να σπουδάσει Νομική στη Λειψία από επιθυμία του πατέρα του, όπου έρχεται σε επαφή με το έντονο ελληνικό στοιχείο της πόλης από όπου εμπνεύστηκε πολλά έργα όπως το "Κι εγώ στην Αρκαδία". Εγκατέλειψε γρήγορα τις σπουδές του για να ασχοληθεί με τα εικαστικά όπου μας χάρισε επίσης σημαντικά έργα. Από εκεί και έπειτα αρχίζει η διεθνής αναγνώριση. Στις 22 Μαρτίου 1832 πεθαίνει αφήνοντας πίσω του τεράστιο έργο που τον καθιστά ως μία από τις πιο μεγαλοφυείς προσωπικότητες του κόσμου. Γνωστό του έργο ο «Φάουστ», στο οποίο πραγματεύεται την επιθυμία του ανθρώπου να παραμείνει νέος.

Ένα αστέρι της ελληνικής μουσικής σύνθεσης

Ο Γιάννης Μαρκόπουλος είναι ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες. Γεννήθηκε στις 18 Μαρτίου το 1939 στο Ηράκλειο της Κρήτης, και πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην Ιεράπετρα. Εκεί, στο ωδείο αυτής της πόλης, παίρνει τα πρώτα του μουσικά μαθήματα στη θεωρία και στο βιολί. Έπειτα συνεχίζει τις μουσικές σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών. Το 1956 συνθέτει για το θέατρο, τον κινηματογράφο και το χορό. Το 1963 βραβεύεται για την μουσική του και τον ίδιο χρόνο ανεβαίνουν από νέα χορευτικά σύνολα τα μουσικά του έργα. Το 1967 επιβάλλεται στην Ελλάδα η δικτατορία και ο Γιάννης Μαρκόπουλος αναχωρεί για το Λονδίνο, όπου και εμπλουτίζει τις μουσικές του γνώσεις. Το 1969 επιστρέφει στην Αθήνα για να συμβάλει με τα έργα του στην πορεία για την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Ο Μαρκόπουλος πραγματοποιεί αλλεπάλληλα ταξίδια στον κόσμο. Επισκέπτεται διαδοχικά, δίνοντας συναυλίες με τα έργα του, τη Νέα Υόρκη, τη Φιλαδέλφεια, το Σικάγο, το Σαν Φρανσίσκο, το Τορόντο, το Μόντρεαλ, τη Στοκχόλμη, το Άμστερνταμ, τη Νάπολη, το Παρίσι, το Βερολίνο, το Μόναχο, τη Φρανκφούρτη, τις Βρυξέλλες, το Λονδίνο, καθώς και διάφορες πόλεις της Ρωσίας και της Αυστραλίας.



Η Βασίλισσα της Ευρώπης.



Η Ρεάλ Μαδρίτης είναι ισπανικό ποδοσφαιρικό σωματείο που εδρεύει στη Μαδρίτη και ιδρύθηκε το 1902. Η Ρεάλ κατέχει το ρεκόρ των 32 τίτλων στη Λα Λίγκα ή Πριμέρα Ντιβιζιόν, ενώ έχει κατακτήσει και 18 Κύπελλα Ισπανίας.

Έδρα της ομάδας είναι το Σαντιάγο Μπερναμπέου στη Μαδρίτη. Στις 23 Δεκεμβρίου 2000, η Ρεάλ τιμήθηκε από τη ΦΙΦΑ ως "Ο μεγαλύτερος σύλλογος του 20ου αιώνα". Η ισπανική ομάδα είναι επίσης ο πιο επιτυχημένος σύλλογος στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις έχοντας κατακτήσει συνολικά 11 τρόπαια, 9 Κύπελλα Πρωταθλητριών, αριθμό ρεκόρ, και 2 Κύπελλα ΟΥΕΦΑ. Η τεράστια και διαχρονική επιτυχία της, της έχουν χαρίσει το χαρακτηρισμό "Βασίλισσα της Ευρώπης". Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι παραμένει τα

τελευταία χρόνια στην κορυφή των πιο πλούσιων συλλόγων του κόσμου με συνολικά έσοδα το 2007-08 ύψους 289,6 εκατ. ευρώ. Επίσης, αποτελεί μια από τις τρεις ομάδες που δεν έχουν υποβιβαστεί ποτέ από την πρώτη κατηγορία του Ισπανικού ποδοσφαίρου, μαζί με την Αθλέτικ Μπιλμπάο και την Μπαρτσελόνα. Το γήπεδο της Ρεάλ Μαδρίτης είναι το Σαντιάγο Μπερναμπέου, ένα από τα θρυλικότερα γήπεδα της Ευρώπης και μια από τις έδρες - φόβητρα. Σήμερα έχει χωρητικότητα 80.400 θέσεις, ενώ το 1953 η χωρητικότητά του έφτανε τις 120.

Παγκόσμια Ημέρα Καταναλωτή Νερό: η πηγή της ζωής εκπέμπει SOS



Η Παγκόσμια Ημέρα Καταναλωτή εορτάζεται κάθε χρόνο στις 15 Μαρτίου. Καθιερώθηκε το 1983 με απόφαση του ΟΗΕ, σε ανάμνηση μιας ομιλίας του αμερικανού προέδρου Τζον Κένεντι, που έθεσε τις βάσεις του καταναλωτικού κινήματος. Στις 15 Μαρτίου του 1962 ο Τζον Κένεντι, σε μία μνημειώδη ομιλία του στο Κογκρέσο, σκιαγράφησε τα τέσσερα βασικά καταναλωτικά δικαιώματα: Ικανοποίηση των βασικών αναγκών, ασφάλεια, πληροφόρηση και επιλογή.

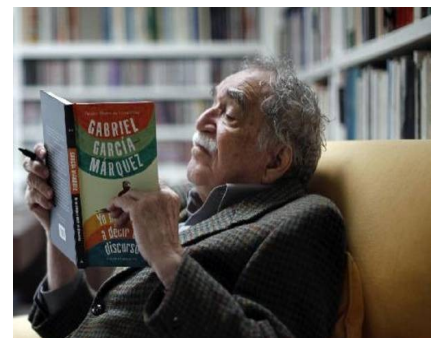
Στις 22 Μαρτίου γιορτάζεται η παγκόσμια ημέρα νερού, μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε το 1992 στη συνδιάσκεψη του ΟΗΕ σχετικά με το Περιβάλλον και



την Ανάπτυξη, που πραγματοποιήθηκε στο Ρίο Ντε Τζανέιρο της Βραζιλίας. Με αυτή την αφορμή αξίζει να θυμίσουμε για μια ακόμα φορά ότι αυτός ο ανεκτίμητος υγρός θησαυρός είναι πολύ πολύτιμος για να σπαταλιέται. Το Νερό, ο επονομαζόμενος και λευκός χρυσός, πηγή ζωής για τον άνθρωπο, βρίσκεται ανισομερώς κατανεμημένο στον πλανήτη, ώστε το 1/6 του πληθυσμού της γης, δηλαδή πάνω από 1 δισεκατομμύριο ψυχές, να μην έχουν πρόσβαση σε υδάτινες πηγές, 1,1 δισεκατομμύρια άνθρωποι να πίνουν νερό από μη ασφαλείς πηγές και 2,5 δισεκατομμύρια να στερούνται και των πλέον βασικών συνθηκών υγιεινής.

Εκατό χρόνια μοναξιάς

Ο Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες είναι σπουδαίος Κολομβιανός συγγραφέας, βραβευμένος με Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Γεννήθηκε στις 6 Μαρτίου 1927 στο χωριό Αρακατάκα, Κολομβία. Το 1947 ξεκίνησε να σπουδάζει Νομική και Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Μπογκοτά. Την ίδια χρονιά δημοσίευσε σε εφημερίδα το πρώτο του διήγημα, «Η Τρίτη Παραίτηση». Το 1948 μετακόμισε στην Καρθαγένη της Ινδίας των Δυτικών Ινδιών και ασχολήθηκε με τη δημοσιογραφία σε εφημερίδες και περιοδικά. Πρωτοεμφανίστηκε το 1947 και το 1967 δημοσιεύτηκε το μυθιστόρημά του «Εκατό Χρόνια Μοναξιάς», το οποίο τον καθιέρωσε ως έναν από τους μεγαλύτερους συγγραφείς της εποχής μας, καθώς αποκόμισε αμέσως τις θετικότερες κριτικές. Το 1982 του δόθηκε το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Επίσης, έχει γράψει άρθρα σε περιοδικά, βιβλία με διηγήματα και κινηματογραφικά σενάρια. Τα τελευταία χρόνια αποσύρθηκε από τη δημόσια ζωή και μάχεται με τον καρκίνο των λεμφαδένων.



Ο πρωτεργάτης του ελληνικού διαφωτισμού



Ο Αδαμάντιος Κοραΐς υπήρξε πρωτεργάτης του ελληνικού διαφωτισμού και αγωνίστηκε με πάθος για την αφύπνιση του σκλαβωμένου ελληνισμού. Γεννήθηκε το 1748 στη Σμύρνη. Φοίτησε στην Ευαγγελική Σχολή της Σμύρνης και στη συνέχεια σπούδασε Ιατρική στην Ολλανδία και το Παρίσι. Κατά την διάρκεια των σπουδών του μελετά Έλληνες και Λατίνους συγγραφείς, καθώς και νέους φιλοσόφους, όπως ο Βολτέρος. Εγκαθίσταται στο Παρίσι, όπου ξεσπά η γαλλική επανάσταση και ώντας επηρεασμένος αρχίζει να σκέφτεται πως η παιδεία και ο φωτισμός του γένους θα βοηθήσουν την Ελλάδα να απελευθερωθεί από τον τούρκικο ζυγό. Όταν ξέσπασε η επανάσταση, τήρησε αρνητική στάση καθώς πίστευε ότι δεν είχαν ωριμάσει οι συνθήκες για να επιτευχθεί αυτονομία. Προσπάθησε όμως να βοηθήσει με διάφορα μέσα: αλληλογραφούσε με φιλέλληνες πολιτικούς και έγραφε άρθρα σε ξένα έντυπα για να προβάλλει την Επανάσταση. Μετά την απελευθέρωση εναντιώθηκε στην πολιτική του Καποδίστρια, τον οποίο βέβαια είχε συναντήσει στο παρελθόν, επειδή θεωρούσε αυταρχική την συγκέντρωση όλων των εξουσιών στο πρόσωπο του κυβερνήτη. Ο Κοραΐς πέθανε τελικά στο Παρίσι σε ηλικία 84 χρονών.

Ο μεγαλύτερος γερμανός μουσικός συνθέτης της εποχής μπαρόκ



Ο Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ ήταν Γερμανός συνθέτης, διευθυντής ορχήστρας, εκπαιδευτικός και εκτελεστής οργανίστας, κλειδοκονταβιολιστας, βιολιστής και βιολονιστας της περιόδου Μπαρόκ. Υπήρξε αναμφισβήτητα ο μεγαλύτερος συνθέτης αυτής της περιόδου. Τα περισσότερα από 1000 έργα του που έχουν διασωθεί ως τις μέρες μας, ενσωματώνουν όλα τα χαρακτηριστικά του στυλ

Μπαρόκ. Παρόλο που δεν εισάγει κάποια νέα μουσική φόρμα, εμπλουτίζει το γερμανικό μουσικό στυλ της εποχής, και προσαρμόζει ρυθμούς από άλλες χώρες, ιδιαίτερα από την Ιταλία και τη Γαλλία. Η μουσική του χαρακτηρίζεται από τεχνική αρτιότητα, αρτιστικό υπόβαθρο και, κυρίως, υψηλή πνευματικότητα. Είναι πολύ σημαντικό να τονιστεί ότι ο Γιόχαν Σεμπάστιαν μεγάλωσε μέσα σε ένα περιβάλλον, όπου τα πάντα, καθημερινά, είχαν να κάνουν με τη μουσική. Ως χαρακτηριστικά έργα του Μπαχ μπορούν να αναφερθούν: η Τοκάτα και Φούγκα σε Ρε Ελάσσονα, η Λειτουργία σε Σι Ελάσσονα, τα Κατά Ματθαίον Πάθη, τα Βραδεμβούργια Κοντσέρτα, το Καλοσυγκερασμένο Κλειδοκονταβιολιό και η Τέχνη της Φούγκας.

Ο ιταλός ζωγράφος της Αναγέννησης



Γεννήθηκε την 1^η Μαρτίου το 1444 και ήταν ένας διακεκριμένος Ιταλός ζωγράφος της Αναγέννησης. Αποτέλεσε

έναν από τους πιο γνωστούς και επιτυχημένους καλλιτέχνες της εποχής του. Η φήμη του άρχισε να εξανεμίζεται στις αρχές του 16^{ου} αιώνα, όταν οι ιδέες που περνούσαν τα έργα του εκτοπίζονταν. Τη δεκαετία του 1480 ολοκλήρωσε ένα πολύ γνωστό του έργο, την «Γέννηση της Αφροδίτης». Στα τελευταία του έργα χρησιμοποίησε ένα απλοϊκό ύφος για να επικεντρώσει ο θεατής το ενδιαφέρον του στο βασικό θέμα. Στο τέλος της ζωής του έμεινε μακριά από την ζωγραφική λόγω των ασθενειών που είχε. Πέθανε στις 17 Μάη 1519 και θάφτηκε στο κοιμητήριο της εκκλησίας των Αγίων Πάντων.

Ένας κρητικός πρωθυπουργός

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος γεννήθηκε στα Χανιά στις 23 Αυγούστου 1864 και πέθανε στο Παρίσι στις 18 Μαρτίου 1936. Ήταν Έλληνας πολιτικός που διετέλεσε πρωθυπουργός της Κρητικής Πολιτείας και πρωθυπουργός της Ελλάδας. Ως πολιτικός διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στο Κρητικό ζήτημα καθώς και στα πολιτικά δρώμενα της Ελλάδας από το 1910 μέχρι και τον θάνατό του. Οργάνωσε την επανάσταση στο Θέρισο και το 1910 ανέλαβε την πρωθυπουργία της Κρητικής Πολιτείας, την οποία εγκατέλειψε λίγους μήνες αργότερα, για να αναλάβει την πρωθυπουργία στην Ελλάδα κατόπιν προσκλήσεως του Στρατιωτικού Συνδέσμου.

Στον Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου τάχθηκε υπέρ της Αντάντ διαφωνώντας με το Βασιλιά. Λόγω αυτού, αν και είχε εκλεγεί πρωθυπουργός εκδιώχθηκε με απόφαση του Κωνσταντίνου Α΄ δημιουργώντας τον Εθνικό Διχασμό. Επέστρεψε στην πρωθυπουργία το 1917 - 1920, αλλά εγκατέλειψε την Ελλάδα μετά την ήττα του στις εκλογές του Νοεμβρίου 1920. Επέστρεψε το 1924 και το 1928 εξελέγη πρωθυπουργός. Το 1935 έγινε για τελευταία φορά πρωθυπουργός τον ίδιο χρόνο μετά την απόπειρα πραξικοπήματος κατέφυγε στο Παρίσι, όπου και πέθανε. Ως πρωθυπουργός της Ελλάδας επέφερε μεταρρυθμίσεις σχεδόν σε όλους τους τομείς με κύριο σκοπό την οργάνωση της χώρας. Οργάνωσε τον στρατό, που εκμεταλλεύθηκε στις πολεμικές συρράξεις διπλασιάζοντας την έκταση της Ελλάδας.





Ο δημιουργός των «τεσσάρων εποχών»

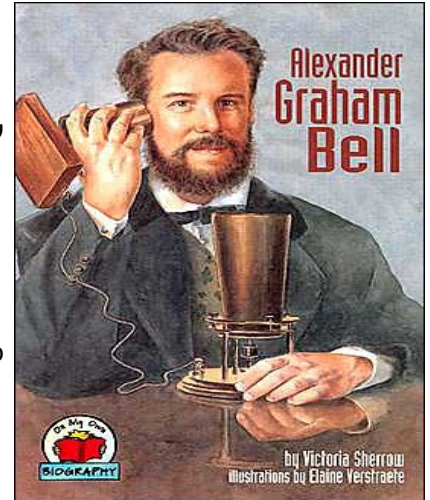
Ο Αντόνιο Λούτσιο Βιβάλντι, ήταν Ιταλός συνθέτης, δεξιότηχνης βιολιστής και ιερέας της εποχής του Μπαρόκ. Θεωρείται από τους σημαντικότερους συνθέτες της εποχής του και ο δημοφιλέστερος του κλασσικού μπαρόκ, καθώς με τη μουσική του επηρέασε πλήθος συνθετών της γενιάς του, μεταξύ των οποίων και τον Μπαχ. Ένα από τα πιο γνωστά έργα του είναι οι περίφημες «Τέσσερις Εποχές». Ο Αντόνιο Βιβάλντι γεννήθηκε στη Βενετία στις 4 Μαρτίου του 1678. Ο πατέρας του ήταν αυτός που δίδασκε στον Αντονίνο βιολί και περιόδευσαν στη Βενετία πατέρας και γιος δίνοντας παραστάσεις. Η κατάσταση υγείας του Βιβάλντι ήταν από τη γέννησή του κακή. Αυτό του δημιούργησε προβλήματα στην εκτέλεση σε πνευστά όργανα, αλλά δεν τον εμπόδισε σίγουρα να μάθει να παίζει βιολί όπως και να συνθέτει. Στην ηλικία των 15 ετών -το 1693- ξεκίνησε να μελετά προκειμένου να γίνει ιερέας. Χειροτονήθηκε ιερέας το 1703 σε ηλικία 25 ετών και σύντομα του απέδωσαν το υποκοριστικό «Il Prete Rosso» (ο κόκκινος παπάς) εξαιτίας του χρώματος των μαλλιών του. Κατά τη διάρκεια της ζωής του ο Βιβάλντι έγινε ευρέως γνωστός και σε άλλες χώρες πλην -της Ιταλίας - όπως στη Γαλλία. Ο Βιβάλντι πέθανε φτωχός λίγο μετά τον αυτοκράτορα, τη νύχτα μεταξύ 27 και 28 Ιουλίου το 1741 σε ηλικία 63 ετών εξαιτίας «εσωτερικής λοίμωξης». Η μουσική του Βιβάλντι ήταν καινοτόμος στην εποχή της. Έκανε πιο ζωηρή την επίσημη και ρυθμική μορφή του κονσέρτου, στο οποίο εστίασε σε αρμονικές αντιθέσεις και καινοτόμες μελωδίες και μουσικά θέματα αρκετές από τις συνθέσεις του είναι φανταχτερές, σχεδόν παιχνιδιάρικες και διαχυτικές.

Ο εφευρέτης του τηλεφώνου

Ο Αλεξάντερ Γκράχαμ Μπελ (3 Μαρτίου 1847 - 2 Αυγούστου 1922) ήταν Σκωτσέζος εφευρέτης, ο οποίος έμεινε γνωστός ως ο εφευρέτης του τηλεφώνου.

Γεννήθηκε στο Εδιμβούργο της Σκωτίας και ο πατέρας του ήταν ο Αλεξάντερ Μέλβιλ Μπελ, γνωστός ρήτορας με 200 εκδόσεις βιβλίων για τη βελτίωση της παιδείας των κωφάλλων.

Ο Αλεξάντερ Γκράχαμ παρακολούθησε μαθήματα στο βασιλικό γυμνάσιο του Εδιμβούργου και στη συνέχεια σπούδασε στο πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου και στο πανεπιστημιακό κολέγιο του Λονδίνου. Τον Απρίλιο του 1903 ο Μπελ ανακάλυψε τον πολλαπλό τηλεγράφο ενώ τις πρώτες του σημειώσεις



σχετικά με το τηλέφωνο τις έγραψε τον Αύγουστο του ίδιου χρόνου και ένα μήνα αργότερα ξεκίνησε να γράφει σχετικά με τις προδιαγραφές του. Στις 7 Μαρτίου του 1876 το Γραφείο Ευρεσιτεχνίας των Η.Π.Α έδωσε στον Μπελ το σχετικό δίπλωμα που κατοχύρωνε τη συσκευή που μεταδίδει τον ήχο και τη φωνή τηλεγραφικώς.

Τσικνοπέμπτη

Οι τρεις εβδομάδες των Αποκριών ονομάζονται κατά χρονική σειρά Προφωνή, Κρεατινή και της Τυροφάγου.

Στο μέσο της Κρεατινής εβδομάδας βρίσκεται η Τσικνοπέμπτη, κατά την οποία παραδοσιακά καταναλώνεται μεγάλη ποσότητα κρέατος, ενόψει της επερχόμενης νηστείας της Σαρακοστής. Για την ορθόδοξη παράδοση οι νηστείες της Τετάρτης και της Παρασκευής είναι σημαντικές, οπότε η Πέμπτη θεωρούνταν η καταλληλότερη μέρα για κραιπάλες. Παρόμοιες γιορτές έχουν και άλλα χριστιανικά έθνη, όπως το Weiberfastnacht στη Γερμανία και τη Mardi Gras ("Λιπαρή Τρίτη") στη Γαλλία που όμως αντιστοιχεί στην Ορθόδοξη Καθαρά Δευτέρα. Η τελευταία γιορτάζεται και σε παλαιά γαλλόφωνες περιοχές, όπως στη Νέα Ορλεάνη.



Μάρτιος

Παροιμίες Μάρτη

1. Τον Μάρτη χιόνι βούτυρο, μα σαν παγώσει μάρμαρο.
2. Το Μάρτη φύλα(ξε) άχερα, μη χάσεις το ζευγάρι.
3. Τσοπάνη μου την κάπα σου, τον Μάρτη φύλαγέ την.
4. Ο Αύγουστος για τα πανιά κι ο Μάρτης για τα ξύλα.
5. Μάρτης γδάρτης και κακός παλουκοκαύτης.
6. Μάρτης έβρεχε θεριστής χαιρότανε.

Ετυμολογία Μαρτίου

Πήρε το όνομά του από το Ρωμαίο Θεό του πολέμου
Mars

Ποιοί γιορτάζουν το Μάρτιο

Ευδοκία, Ευθαλία, Κλεόνικος, Γεράσιμος, Ηλιάνα, Σαράντος, Σμαράγδα, Θαλής, Σωφρόνιος, Θεοφάνης, Φανή, Μάριος, Αγάπιος, Χριστόδουλος, Αλέξιος, Αλεξία, Χρυσάνθη, Θεόδωρος, Θεοδώρα, Ευάγγελος, Ευαγγελία, Γρηγόρης, Γρηγορία, Υπάτιος, Λυδία

Το τραγούδι του μήνα Μάρτης-Ρένα Κουμιώτη

Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος
Μουσική: Βασίλης Κουμπής

Είχα γράμμα του πως θα `ρθει
με τα σύννεφα του Μάρτη
και τα χελιδόνια
να κρεμάσει στο κατάρτι
τον καημό μου τον αντάρτη
που με πνίγει χρόνια.

Μάρτη μου καλέ μου μήνα
έλα πιο νωρίς
για ν' ανθίσουνε τα κρίνα
κρίνα της Λαμπρής.

Καλημέρα καλησπέρα
πέρασε και τούτ' η μέρα
μία μένει ακόμα
κι αύριο μόλις ροδίσει
Θα `ρθει για να με ξυπνήσει
με φιλιά στο στόμα

Παγκόσμια ημέρα μετεωρολογίας

Η Παγκόσμια Ημέρα Μετεωρολογίας εορτάζεται κάθε χρόνο την 23η Μαρτίου σε ανάμνηση της ημέρας αυτής του 1950 που τέθηκε σε ισχύ η ιδρυτική συνθήκη του Παγκόσμιου Μετεωρολογικού Οργανισμού. Την ημέρα αυτή οι ανά τον κόσμο Εθνικές Μετεωρολογικές Υπηρεσίες «ανοίγουν τις πόρτες τους» στο κοινό και οι Μετεωρολόγοι ξεναγούν τους επισκέπτες τους στο χώρο εργασίας τους, ώστε να γνωρίσουν καλύτερα το έργο τους, την καθοριστική συμβολή τους στην προστασία της ζωής και του περιβάλλοντος και τη συνεισφορά τους στην οικονομική ανάπτυξη.



Ελευθερία ή Θάνατος

Στις 25 Μαρτίου 1821 όλοι οι Έλληνες ενώνονται και ξεκινούν τον ένοπλο αγώνα με έναν και μοναδικό στόχο, ένα όραμα, μια ελεύθερη Ελλάδα. Η σύσταση της Φιλικής Εταιρείας και η ελπίδα κρυμμένη πίσω από το "ξανθό γένος" και την "αόρατη αρχή" αρκούν, για να κάνουν τη σπίθα



που έκαιγε επί 400 χρόνια στην καρδιά των σκλαβωμένων Ελλήνων φωτιά. Ο πόθος για μια Μητέρα πατρίδα που θα στεγάσει κάτω από έναν ελεύθερο ουρανό όλα τα παιδιά της μεγαλώνει και το σύνθημα "Ελευθερία ή Θάνατος" έρχεται, για να τον εκφράσει και να γίνει κυρίαρχο εθνικό σύνθημα. Η επανάσταση, που ακολούθησε, έμεινε στην ιστορία ως η υπέρτατη ένδειξη ηρωισμού για την ανδρεία, που επέδειξαν οι σκλαβωμένοι ενάντια στον τεράστιο τουρκικό στρατό, πολεμώντας γενναία και καταφέροντας τελικά το ακατόρθωτο. Μετά από σκληρές μάχες και κινδύνους το πρώτο ελληνικό κράτος είναι γεγονός και οφείλει την ύπαρξή του στην ηρωική εξέγερση του '21. Αξιομνημόνευτοι είναι πολεμιστές όπως ο Κολοκοτρώνης, ο Παπαφλέσσας, ο Ανδρούτσος, ο Διάκος και πολλοί άλλοι στους οποίους αξίζει να αποδίδονται τιμές ηρώων για τις πράξεις και τα κατορθώματά τους που αναγράφονται με χρυσά γράμματα στις πιο ένδοξες σελίδες της ελληνικής ιστορίας.